

دور الصناعات التراثية في الحفاظ
على الهوية النوبية
من منظور العمل الجماعي
Role of the Heritage Industries
in maintaining Nubian Identity
from group work perspective

إعداد

احمد محمود حسن بكار
جمهورية مصر العربية وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بأسوان
Ahmed Mahmoud Hasan Bakar
bakardrahmed@gmail.com
01119808006



الملخص:

يتناول هذا البحث بصورة اساسية الصناعات التراثية، ويوضح البحث الصناعات التراثية التي تعكس الثقافة النوبية، حيث تضم النوبة زخم من الملامح يشهد على ما وصلت إليه الحضارة النوبية في جوانب الثراء الثقافي الذي يمكن استقراء بعضه من خلال رصد الصناعات التراثية في مختلف أشكالها، فالزخارف مرتبطة بالثقافة الشعبية ومرتبطة بالعوادات والتقاليد الثقافية، وتعتمد الزخارف على الرموز المستقلة، ويهدف البحث الى التعرف على دور الصناعات التراثية في الحفاظ على الهوية النوبية وافترض الباحث انه توجد علاقة بين الصناعات التراثية والهوية النوبية، ويتضمن هذا البحث قسمين القسم الاول: مشغولات الخرز وزخارفها، والقسم الثاني: مشغولات السعف والخوص من سلال وأطباق وحصير او البرش، وفي نهاية البحث يعرض الباحث النتائج والتوصيات.

الكلمات المفتاحية: الصناعات التراثية، الهوية النوبية.

Abstract:

This research deals mainly with the Nubian decorations; it explains the Nubian decorations that reflect their culture. Nubia contains many features, testifying to the progress of the Nubian civilization in aspects of cultural richness, some of which can be deduced through observation of Nubian decorations in its various forms, decorations are associated with popular culture, culture customs and traditions, it also based on independent symbols. The research was aimed to identifying the role of Heritage industries in maintaining Nubian identity.

The researcher hypothesized that there was a connection between Heritage industries and Nubian identity.

This research is considered in two sections. In the first section: bead crafts and their ornaments.

In the second section: straw and wickerwork, including baskets, dishes, MATS, or brushes. At the end of the research, researcher presents the recommendations and results.

Keywords: heritage industries, Nubian identity.

مقدمة:

فالنوبة هي الارض التي احتضنها النيل بين جانبيه فكان عشقها ومعشوقها، وهي ارض الثقافة والفنون التي ابدعت وانجبت، فالنوبة تعنى «الذهب» كما تعنى الحضارة والاصالة التي تميز بها اهلها، وترتبط الثقافة بالهوية لدي الشعوب في مختلف انحاء المجتمعات البشرية، وبالتالي يمكن القول بان عناصر التراث الثقافي تعتبر مؤشرات رسمية للهوية الثقافية لأى مجتمع إنساني، وهناك من يرى ان الثقافة هي هوية مجزرة في اللاشعور حيث ان علاقة الانسان بثقافته علاقة عضوية، وان هوية الانسان تتغذى من ثقافته لارتباطه في وعيه بأبعاد حضارية وثقافية وتاريخية ودينية وسياسية، وبالتالي الحفاظ علي الثقافة تعنى الحفاظ علي الانسان علي هويته الثقافية التي تكون شخصيته سواء كانت المحلية او الدولية.

مشكلة البحث :

بلاد النوبة هي تلك البقعة الوعرة من النيل التي تبدأ عند شلال اسوان^(١) شمالا وتنتهي جنوبا قبل الخرطوم، أي مقسمة بين مصر والسودان، وتعد منطقة النوبة معبرا برياً وبحرياً بين شمال وجنوب وادي النيل^(٢)، وكان نهر النيل هو كل شيء بالنسبة لسكان النوبة وترتبط حياتهم به ارتباطاً وثيقاً وعليه يعتمدون في شؤون معاشهم^(٣).

النوبة المصرية وهي جزء من الأراض الجنوبية لمصر حتى الحدود الشمالية السودانية ويتكون سكانها من ثلاثة طوائف هي: الكنوز - الفاتيجا - العرب (التعليقات)^(٤).

فالنوبيين لهم إرث ثقافة مميز وهو الأهم في تاريخ القارة الأفريقية، وبالتالي نتيجة للتغيرات التي طرأت على المجتمع النوبي كان لابد من القيام بخطوات ثابتة وقوية للحفاظ على ما تركه لهم الأجداد من تراث متحدين في ذلك كافة التهديدات التي تواجههم بطرق مختلفة ومتنوعة قاصدة محو وطمس الهوية الثقافية للنوبيين، ومن هنا جاءت أهمية موضوع الدراسة حيث الحفاظ على الهوية النوبية من خلال الحفاظ على الثقافة النوبية المتمثلة في الصناعات التراثية. ويمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال التالي:
هل الصناعات التراثية لها دور في الحفاظ على الهوية النوبية؟

فرضية البحث:

توجد علاقة بين الصناعات التراثية والهوية النوبية.

اهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى:

١- مرفت شاذلي هلال (١٩٩٨): أثر البيئة على أعمال المصورين المعاصرين، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة طوان، ص ٢
٢- ثروت متولي خليل (١٩٩٠): التصميم الداخلي في المجتمع النوبي بما يتفق مع البيئة، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة طوان، ص ١٥
٣- ثروت متولي خليل (١٩٨٢): الاستفادة من التراث النوبي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية بأسوان، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة طوان، ص ٧.
٤- هيبى عزيز يوسف (٢٠١١): مشغولات الخرز النوبية والاستفادة منها في عمل وحدات إضاءة مبتكرة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنيا.

● الهدف الرئيسي:

■ التعرف على دور الصناعات التراثية في الحفاظ على الهوية النوبية.

● الاهداف الفرعية:

■ لقاء الضوء علي العلاقة بين الصناعات التراثية والنسق الاجتماعي للنوبيين .

■ لقاء الضوء علي العلاقة بين الصناعات التراثية والنسق الاقتصادي للنوبيين .

■ لقاء الضوء علي العلاقة بين الصناعات التراثية والنسق الديني للنوبيين .

■ لقاء الضوء علي العلاقة بين الصناعات التراثية ونسق السحر والشعوذة للنوبيين.

■ التعرف علي نظام الزواج عند النوبيين واثره على الصناعات التراثية.

■ التعرف علي عادات دورة الحياة عند النوبيين ودورها في تشكيل الصناعات التراثية.

● تساؤلات الدراسة:

- 1 ما هي الملامح الايكولوجية لمجتمع الدراسة؟
- 2 ما هو دور الصناعات التراثية في الحفاظ علي الثقافة المادية للنوبيين؟
- 3 ما تأثير النظم الاجتماعية على الصناعات التراثية؟
- 4 ما تأثير النسق الاجتماعي على الصناعات التراثية؟
- 5 كيف يؤثر النسق الاجتماعي على الصناعات التراثية؟
- 6 كيف يؤثر النسق الاقتصادي على الصناعات التراثية؟
- 7 هل للنسق الديني تأثير على الصناعات التراثية؟
- 8 هل لنسق السحر والشعوذة تأثير على الصناعات التراثية؟

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على:-

- 1 بعض الصناعات التراثية المصنوعة من سعف النخيل، والخرز، ومنتجات النول.
- 2 وصف وتحليل الصناعات التراثية من خلال الملاحظة.
- 3 وصف وتحليل الصناعات التراثية من خلال المعلومات التي ذكرها الاخباريين.

الاستراتيجية المنهجية للدراسة:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، ويشمل على دراسة ما يلي :

- 1 بعض الصناعات التراثية المصنوعة من سعف النخيل، والخرز، ومنتجات النول.
- 2 تحليل بعض الصور الفوتوغرافية التي تبين الصناعات التراثية.

أ- منهج الانثروبولوجيا المرئية:

تعتبر مجال فرعي من الأنثروبولوجيا الاجتماعية التي تهتم جزئياً بدراسة وإنتاج التصوير الاثنوجرافي والأفلام من منتصف التسعينيات كوسيلة من وسائل الإعلام الحديثة، وفي الآونة الأخيرة تم استخدامها من قبل مؤرخي العلوم والثقافة البصرية، كما أن الأنثروبولوجيا البصرية تشمل أكثر بكثير من التصوير الاثنوجرافي، بما في ذلك دراسة أنثروبولوجية من كل التأكيدات المرئية مثل الرقص وأنواع أخرى من الأداء والمتاحف والمحفوظات، وكل الفنون البصرية، وإنتاج واستقبال وسائل الإعلام. (Obaid, 2023).

حيث تعد تواريخ وتحليلات التمثيلات من العديد من الثقافات جزءاً من الأنثروبولوجيا المرئية إذ تشمل موضوعات البحث اللوحات الرملية والوشم والمنحوتات والنقوش ولوحات الكهوف والمجوهرات والهيروغليزية واللوحات والصور الفوتوغرافية، وضمن نطاق الحقل الفرعي أيضاً توجد دراسات حول الرؤية البشرية وخصائص الوسائط وعلاقة الشكل والوظيفة المرئية والاستخدامات التطبيقية والتعاونية

للمثيلات المرئية.

ويصف علماء الأنثروبولوجيا هذا الحقل الفرعي بالأنثروبولوجيا المتعددة الوسائط، والتي تعتبر التقنيات الناشئة فيها مثل الواقع الافتراضي، وأيضاً تقنيات الواقع المعزز، وتطبيقات الجوال، والشبكات الاجتماعية والألعاب جنباً إلى جنب مع الأفلام والتصوير الفوتوغرافي والفن تعيد تشكيل البحث الأنثروبولوجي والممارسة والتعليم.

تاريخ الأنثروبولوجيا المرئية:

حتى قبل ظهور الأنثروبولوجيا كنظام أكاديمي في ثمانينيات القرن التاسع عشر، استعمل علماء الأعراق التصوير الفوتوغرافي كوسيلة للبحث، كما قام علماء الأنثروبولوجيا وغير الأنثروبولوجيين بالعديد من هذه المهام بروح الإنقاذ الاثنوجرافي أو محاولات لتسجيل الأجيال القادمة لطرق حياة المجتمعات التي يُفترض أن يكون مصيرها الانقراض، حيث يتشابك تاريخ صناعة الأفلام الأنثروبولوجية مع تاريخ صناعة الأفلام غير الروائية والوثائقية، على الرغم من أن الرواية الإثنية يمكن اعتبارها نوعاً فرعياً حقيقياً من الأفلام الأنثروبولوجية، حيث تم صنع بعض الصور المتحركة الأولى للأثنوجرافيا الأخرى باستخدام معدات روبرت فلاهيرتي، المعروف على الأرجح بأفلامه التي تُؤرخ لحياة شعوب القطب الشمالي، حيث أصبح صانع أفلام أنثروبولوجية في عام ١٩١٣ عندما اقترح مشرفه أن يأخذ معه كاميرا ومعدات في رحلة استكشافية إلى الشمال، وركز فلاهيرتي على طرق الحياة الإنويت التقليدية، حيث كانت بمثابة دليل على ثقافتهم "النقية"، ويستمر هذا النمط في العديد من الأفلام الأنثروبولوجية التي يجب اتباعها.

ب- المنهج التاريخي:

وقد استعان الباحث بالمنهج التاريخي لمعرفة اشكال التراث الثقافي المادي داخل المجتمع النوبي، حيث ساعد هذا المنهج الباحث في التعرف علي شكل المسكن النوبي في الماضي والحاضر، وايضا ينطبق

ذلك علي بقية عناصر الثقافة المادية النوبية من ملبس وصناعات تقليدية، وايضا ساعد المنهج التاريخي الباحث في التعرف علي الاحداث التاريخية التي مر بها المجتمع النوبي وكانت محور تغير الكثير من عناصر التراث الثقافي مثل بناء السد العالي والتهجير، وبناء علي ما سبق جاءت اهمية استعانة الباحث بالمنهج التاريخي لما له اهمية كبيرة في الدراسات الانثروبولوجية.

ادوات البحث:

أ- الملاحظة:

وذلك للتأكد من صدق المعلومات التي يحصل عليها الباحث من الاخباريين، فقد كانت للملاحظة دورا كبيرا في هذه الدراسة حيث استطاع الباحث من خلالها معرفة مدي تمسك افراد المجتمع بالتراث الثقافي المادي مثل التمسك بارتداء الزى النوبي سواء كان علي مستوى الرجال او علي مستوى النساء في ارتداء الجرجار النوبي، وايضاً ملاحظة سلوكيات افراد المجتمع في المناسبات الثقافية التي تدل علي الحفاظ علي تراثهم الثقافي وكذلك تناول الاطعمة التقليدية التي تشتهر بها النوبة.

ب- دليل المقابلة:

وقد ساعد دليل العمل الميداني للباحث في تصنيف وجمع المادة الميدانية التي كانت عبارة عن محاور رئيسية تمثلت في معرفة اشكال التراث الثقافي للنوبيين، ومعرفة مدي تمسك المجتمع بالعناصر الثقافية بالرغم من التحديات والتي تهدد الحفاظ علي هذه العناصر.

ج- التصوير الفوتوغرافي:

ان التراث المادي الظاهر والملموس لابد من تصويره لتوضيح الجوانب المميزة لهذا التراث والتي تعبر عن هوية وشخصية المجتمع النوبي، ومن هنا جاء استعانة الباحث لاهم ادوات البحث الأنثروبولوجي وهو

التصوير الفوتوغرافي.

د- ورش عمل:

وذلك لتوضيح الجوانب المميزة للصناعات التراثية بالاستعانة بالمتخصصين في مجال الصناعات التراثية.

ه- ندوات واجتماعات:

وذلك للتعريف بدور الصناعات التراثية في الحفاظ على الهوية النوبية.

مصطلحات البحث :

الصناعات التراثية:

الصناعات التراثية ذات الطابع الشعبي وتحمل دلالات رمزية متنوعة اجتماعية وثقافية وبيئية بحيث يكون الشكل المرسوم قريباً من الحياة اليومية للنوبي، كما ان كثير من الصناعات التراثية تبدو بسيطة للوهلة الاولى الا انها تحمل عمق التاريخ وأصالته.

التعريف الإجرائي للزخارف النوبية:

■ الصناعات التراثية هي مشغولات الخوص المصنوعة من سعف النخيل

■ الصناعات التراثية هي لمشغولات الخرز

■ الصناعات التراثية هي مشغولات النول من خيوط الصوف

الهوية اصطلاحاً:

فتعرف الهوية بأنها مجموعة من المميزات التي يمتلكها الأفراد، وتساهم في جعلهم يحققون صفة التفرد عن غيرهم، وقد تكون هذه الميزات مشتركة بين جماعة من الناس سواء ضمن المجتمع أو الدولة، ومن التعريفات الأخرى لمصطلح الهوية أنها كل شيء مُشترك بين أفراد مجموعة محددة، أو شريحة اجتماعية تساهم في

بناءً محيط عام لدولة ما، ويتم التعامل مع أولئك الأفراد وفقاً للهوية الخاصة بهم ^(١).

الهوية هي محصلة لمجموعة من العلاقات والدلالات التي يضع فيها الفرد لنفسه نطاقاً يشكّل في إطاره هويته، بحيث تتوفر له من جراء ذلك إمكانية تحديد ذاته داخل الوسط الاجتماعي الثقافي الذي يعيش فيه، باعتباره نظاماً مرجعياً على مستوى السلوك ^(٢).

التعريف الإجرائي للهوية :

- الهوية هي مجموعة العلاقات.
- يستطيع الفرد من خلالها تحقيق ذاته.

الدراسات السابقة Previous studies:

الدراسة الأولى ^(٣)

دراسة عمر كمال الدين الطيب (٢٠١٠):

بعنوان: القيم الجمالية في زخارف الزخارف الشعبية النوبية «رسالة ماجستير غير منشورة، كلية القانون الجميلة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا بالسودان.

وقد قامت الدراسة لتحقيق مجموعة من الاهداف وهي:

- 1 تتبع مصادر وتطور الزخارف في الزخارف الشعبية النوبية.
- 2 دراسة خاصة اللون.
- 3 دراسة اثر الثقافات العربية والافريقية علي الصناعات التراثية.
- 4 دراسة اثر الحياة الثقافية والاجتماعية والدينية والظروف البيئية علي تكوين الصناعات التراثية.

وقد اعتمدت الدراسة علي عدد من المناهج والأدوات تمثلت في:

1- <http://www2-i.pdf.gsu.edu/~wwwaus/Al-Khaki2009>

2- الكحكي، عزة مصطفى ()، تعرض الشباب العربي لبرامج تلفزيون الواقع بالفئات العربية وعلاقته بمستوى الهوية لديهم، ص ٤.
٣- الطيب، عمر كمال الدين (٢٠١٠): «رسالة ماجستير غير منشورة»، كلية القانون الجميلة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا بالسودان، القيم الجمالية في زخارف العمارة الشعبية النوبية.

1 المنهج الوصفي التحليلي

2 المنهج التاريخي

3 المنهج الأنثروبولوجي بأدواته وهي (المقابلة والملاحظة والتصوير الفوتوغرافي)

وقد توصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج وهي:

1 ان الايقاع في الشكل واللون في زخارف النوبة يعبر عن الحساسية المترفة لدي الفنان النوبي.

2 ان حب النوبي لبلاده جعلها ذات قدسية وجعل منها مركزا فنيا خالصا.

3 الفنان النوبي صاحب اول مدرسة للفن التشكيلي السوداني.

مدي الاستفادة من هذه الدراسة:

1 التعرف علي الزخارف التي شكلت الهوية الثقافية النوبية.

2 التعرف علي التأثيرات المختلفة التي اثرت علي شكل الصناعات التراثية التقليدية.

مدي الاتفاق والاختلاف بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية:
الاتفاق:

1- يتمثل في الاهتمام بدراسة وزخارف النوبية المميزة.

2- المنهج المتبع في الدراستين متشابهين.

الاختلاف:

في طبيعة الهدف الرئيسي من الدراسة.

الدراسة الثانية^(١)

دراسة فاطمة معاوية محمود (٢٠١٧):

بعنوان: العناصر والوحدات الزخرفية النوبية كمصدر استلهام اشكال مبتكرة لصندوق الحلى الخشبي.

١- محمود، فاطمة معاوية (٢٠١٧): العناصر والوحدات الزخرفية النوبية كمصدر استلهام اشكال مبتكرة لصندوق الحلى الخشبي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة جنوب الوادي قنا.

وتناولت الدراسة تاريخ الحضارة النوبية حيث عرضت (موجز تاريخي عن الحضارة النوبية) والتحليل الفني للعناصر والوحدات الزخرفية النوبية ودلالاتها، وعرض المشغولات الخشبية بين التراث والمعاصر وصولاً إلى الجانب التطبيقي للدراسة.

وقد قامت الدراسة لتحقيق مجموعة من الاهداف وهي:

- 1 التحليل الفني للعناصر والوحدات الزخرفية النوبية ودلالاتها.
- 2 عرض المشغولات الخشبية بين التراث والمعاصر.

(١)

وقد اعتمدت الدراسة علي عدد من المناهج والأدوات تمثلت في:

- 1 المنهج الوصفي التحليلي
- 2 المنهج التاريخي

وقد توصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج وهي:
■ الوحدات الزخرفية النوبية لها دلالاتها التاريخية والفنية.

مدي الاستفادة من هذه الدراسة:

- 1 التعرف علي الوحدات الزخرفية التي شكلت الهوية الثقافية النوبية.
- 2 التعرف علي التأثيرات المختلفة بين الماضي والمعاصر التي اثرت علي شكل الصناعات التراثية التقليدية.

مدي الاتفاق والاختلاف بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية:

الاتفاق:

- 1 يتمثل في الاهتمام بدراسة وزخارف النوبية المميزة.
- 2 المنهج المتبع في الدراستين متشابهين.

الاختلاف:

في طبيعة الهدف الرئيسي من الدراسة.
ومن خلال العمل الميداني ومقابلة المبحوثين وجد الباحث ان من

الصناعات التراثية الكرج بأشكاله المختلفة، بين الحجم الطبيعي ليكون حاملاً للخبز، أو على هيئة ميدالية والنوبة تشتهر أيضاً بصناعة الأوعية الخوصية بالأدجام المختلفة وتستخدم في الحفاظ على الحبوب والبلح والدقيق وغيرها من الاستخدامات المنزلية، بالإضافة إلى صناعة السجاد والحقى والفخار، لافتاً إلى أن هناك العديد من الحرف اليدوية النوبية التي تتميز بها قرية غرب سهيل مثل الأحزمة والإكسسوارات وأغطية الرأس، والسجاد والكليم، وتابعت المرأة النوبية الحديث، قائلةً «توارثت مهنة صنع المشغولات اليدوية وضرورة تنمية المهارات اليدوية لديهن (2023, obaid) بخص النخيل عن أمى وجدتى، فكانت المرأة النوبية قديماً تستغل منتجات الحياة البيئية المحيطة بها لتصنع منها بعض المشغولات التى تستخدم لأغراض عدة، منها شنت السيدات وحقائب اليد الحريمى والمكانس المنزلية وسجادة الصلاة وطواقى الرأس والمعلقات المنزلية والمفروشات وغير ذلك»، وقد تناثرت أشكال الكرج بأشكال مختلفة، بين الحجم الطبيعي ليكون حاملاً للخبز، أو على هيئة ميدالية.

النتائج والتوصيات : Recommendations and results

أولاً: النتائج:

نتج عن هذه الدراسة من خلال البحث الحالي مجموعة من النتائج ترتبت عن الدراسة تحدد تلك النتائج الصناعات التراثية وجمالياتها ومدلولاتها الثقافية.

1 دراسة وتحليل لبعض الصناعات التراثية التي تعكس الثقافة النوبية ولها تأثير على الحفاظ على الهوية النوبية .

2 ان النوبة لها تأثيرها القوي على الباحثين بالإضافة الى ان اختفاءها السريع بصورة تراجمية كان مثيراً أكثر للباحثين، فاصبح كل باحث يبحث في داخله عن النوبة ويعبر عنها من خلال المبحوثين، ومن هنا اصبحت النوبة موجودة رغم غرقها.

3 اشارت النتائج الى ان الصناعات التراثية من المشغولات اليدوية في قرى الكنوز تدر دخلاً عليهم من خلال بيعها للجماهير وايضاً للأجانب وبخاصة في قرية غرب سهيل التي تعتبر مزاراً سياحياً، اما الزخارف في قرى الفادجا لا تدر دخلاً ولا تلقى رواجاً لدى الأهالي لقلّة الاسواق والمعارض في قرية توشيكي بالتهجير وعدم توافر الخامات البيئية.

4 بينت النتائج الميدانية ان البيوت النوبية يتم طلاء الجدران باللون الأبيض لصد الشمس.

5 بينت النتائج الميدانية ان الاهتمام بالزخارف وما بها من الرسوم والنقوش سمة أساسية عند الانسان النوبي وهذا يؤكد ان النوبيين ما زالو يحافظون على هويتهم النوبية.

ثانياً: التوصيات:

من خلال الدراسة التي قام بها الباحث تكونت لديه مجموعة من التوصيات للدارسين والباحثين تتلخص فيما يلي:

- التوسع في البحوث التجريبية للاستفادة من الموروث الثقافي والحضاري للنوبة لإثراء المجال في العمل الجماعي .
- الاستفادة من النتائج التي توصلت اليها الدراسة الحالية.

المراجع

- مرفت شاذلي هلاي (١٩٩٨): اثر البيئة على اعمال المصورين المعاصرين، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
- ثروت متولي خليل (١٩٩٠): التصميم الداخلي في المجتمع النوبي بما يتفق مع البيئة، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- ثروت متولي خليل ((١٩٨٢): الاستفادة من التراث النوبي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية بأسوان، رسالة ماجستير، كلية لفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- هيبى عزيز يوسف (٢٠١١): مشغولات الخرز النوبية والاستفادة منها في عمل وحدات اضاءة مبتكرة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنيا.
- عمر كمال الدين الطيب (٢٠١٠): القيم الجمالية في زخارف الزخارف الشعبية النوبية «رسالة ماجستير غير منشورة»، كلية القانون الجميلة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا بالسودان.
- عزة مصطفى الكحكي (د. ن.): تعرض الشباب العربي لبرامج تلفزيون الواقع بالفضائيات العربية وعلاقته بمستوى الهوية لديهم.
- محمود، فاطمة معاوية (٢٠١٧): العناصر والوحدات الزخرفية النوبية كمصدر استلهام اشكال مبتكرة لصندوق الحلى الخشبي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة جنوب الوادي قنا.
- <https://e3arabi.com/?p=843606>
- <http://www2.gsu.edu/~wwaus/Al-Khaki2009.pdf>
- -- Obaid S Hanan.(2021). Aprospective study of future academic skills of basic education leaders as a resident supervisor in light of corona pandemic.(ISSUE:43),BOHOUTH MAGAZINE,Pp:32-21.
- -- Obaid,S, Hanan.(2021) ,Strategic planning for time management in light of the dominance of social networking

sites on the human thought of higher education students ,HUMAN GOIDI AMERICAN JOURNA, ISSUE:4), PP:37-17. --Obaid.S.Hanan, almusawi A mohammed Abdelwahab Nasser.(2023). The reality of the responsibility of the digital media marketing and its role in enhancing societal security for students of Jordanian public universities and development methods, INTERNATIONAL MINNESOTA JOURNAL OF ACADEMIC STUDIES, , (VOL,1),(ISSUE,2), PP:40-15.



الجامعة الإسلامية بنيسوتا
Islamic University of Minnesota
المركز الرئيسي IUM